

PATVIRTINTA

Klaipėdos lopšelio-darželio „Puriena“
direktoriaus 2014 m. spalio 8 d.
įsakymu Nr. V- 46

PRITARTA

Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos
Ugdymo ir kultūros departamento Švietimo
skyriaus vedėjo 2014 m. spalio 7 d. įsakymu
Nr. ŠV1-264

KLAIPĖDOS LOPŠELIO-DARŽELIO „PURIENA“ IKIMOKYKLINIO AMŽIAUS NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO TEATRINIO UGDYMO PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Švietimo teikėjas – Klaipėdos lopšelis-darželis „Puriena“ (toliau – įstaiga), įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 190420421. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga. Grupė – ikimokyklinio ugdymo mokykla.

2. Įstaigos buveinės adresas – Naikupės g. 27, LT - 93202 Klaipėda, el. pašto adresas: puriena.klaipeda@gmail.com tel/fax.: (846) 346258, internetinės svetainės adresas: www.puriena.mir.lt

3. Programos pavadinimas – Klaipėdos lopšelio-darželio „Puriena“ ikimokyklinio amžiaus neformaliojo vaikų švietimo teatrinio ugdymo programa (toliau – Programa).

4. Programos rengėjai: Raimonda Pažėrienė, direktoriaus pavaduotoja ugdymui, Dagna Volkovaitė, ikimokyklinio ugdymo neformaliojo švietimo mokytoja (pedagogė).

5. Programos koordinatorius - direktorė Virginija Letukienė.

6. Programos trukmė – tęstinė.

7. Programos apimtis – vieneri mokslo metai.

8. Programos dalyviai – ikimokyklinio amžiaus vaikai.

9. Programa atnaujinama, tobulinama pagal poreikį.

II. UGDYMO PRINCIPAI

10. Prieinamumo, patrauklumo ir džiaugsmo principas. Teatrinio ugdymo turinį ir metodus parinkti taip, kad ugdymo procese vaikai patirtų pažinimo ir kūrybos džiaugsmą.

11. Individualumo principas. Atsižvelgti į kiekvieno vaiko individualius poreikius, interesus, galimybes, juos išryškinti bei atskleisti.

12. Atsinaujinimo ir atvirumo principas. Būti atvirais kaitai ir naujovių priėmimui.

III. TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

13. Programos tikslas – kurti sąlygas, padedančias vaikui tenkinti prigimtinius, socialinius, pažintinius, meninius – kūrybinius poreikius.

14. Programos uždaviniai:

14.1. diegti raiškos formų (kūrybos, jausmų, mąstymo, judesio, saviraiškos, kasdieninės veiklos, kalbėjimo) gebėjimus;

- 14.2. padėti atsiskleisti kiekvieno vaiko kūrybiniams gebėjimams;
 14.3. tenkinti bendravimo ir bendradarbiavimo poreikį;
 14.4. puoselėti ir plėtoti įstaigos vaikų teatrinio ugdymo tradicijas.

IV. METODAI, TURINYS IR PRIEMONĖS

15. Taikomi metodai: žaidimas, modifikuotas žaidimas - pratimai, improvizavimas, imitavimas, grožinio kūrinio skaitymas ir aptarimas, vaidinimas ir etiudų kūrimas, pasakojimas, vaidinimo stebėjimas ir aptarimas, pokalbis, „minčių lietus“, ekskursijos.

16. Programos turinys, priemonės

Eil. Nr.	Kompetencija	Turinys	Priemonės
16.1.	Meninė kompetencija	<p>Vaikas išreiškia save kūrybiniuose vaidmeniniuose žaidimuose. Pagal savo išgales pasakoja, atkartoja, imituoja judesiu suaugusių žmonių elgesį, kopijuoja jau matytus, patirtus veiksmus. Žaidžia, vaidina, improvizuoja kūrybinius vaidmeninius žaidimus sau priskirdamas mamos, tėčio, gydytojo, statybininko ir kitus vaidmenis.</p> <p>Judesiu improvizuoja ir imituoja veiksmus su menamais daiktais: skalbia, valo batus, verda sriubą, daro šukuoseną, gauda žuvį, skaito knygą, taiso mašiną ir kt. Scenoje bando eiti, bėgti, kontrastingai judėti įvairiausiomis eisenomis porose ir grupelėmis. Vaizdžiai ir raiškiai perteikia būdingus vaizduojamo personažo judesius (ploja, trepsi, bėga, linguoja ir kt.). Atkartoja paukštelių, žvėrelių imituojančius judesius bei garsus. Judesiu, emocije išraiška improvizuoja žmones, gyvūnus ir paukščius. Teatrinėje veikloje vadovaujasi žaidimo raidos ypatumais: vaikas iš pradžių vaizduoja save ir ką tik patirtus įspūdžius, vėliau siužetą vis daugiau kuria pagal kultūrinę patirtį (pasakas, filmukus ir kt.) Vadovaujant pedagogui bando kurti trumpus vaidinimus, etiudus, kūrybines inscenizacijas. Improvizuoja, vaidina tai kas jam įdomu ir smagu.</p> <p>Vaikai mokosi susikaupti, stebėti ir įsijausti, papasakoti ir atkartoti vaidinto</p>	<p>Teatro atributika ir dekoracijos: įvairios širmos, suoliukai, kubai, stalai, laiptai, skrynios, lagaminai ir kt. priemonės.</p> <p>Apšvietimo įranga: prožektoriai, įvairios lempos.</p> <p>Garso įranga: garsajuostės, kompaktinės plokštelės, akmenukai, folijos plokštės, pagaliukai, mediniai šaukštai, molinės švilpynės.</p> <p>Pačių vaikų pasigamintos įgarsinimo priemonės: lazdelės, barškučiai, būgneliai, skrabučiai ir kt.</p> <p>Įvairios teatrinės lėlės: lazdelinės, pirštinių, pirštukinės, marionetinės, parketinės, stalo, šešėlių teatro lėlės, atributika ir</p>

		ar matyto spektaklio įspūdžius. Trejų – penkerių metų vaikų žaidimas ir vaidyba tapatinami	rekvizitai
16.2.	Komunikavimo kompetencija	<p>Vaikas užmezga kalbinį kontaktą su naujai atvykusiais vaikais, pakviečia žaisti, šypsena rodo norą bendrauti ir bendradarbiauti. Išklauso ir išgirsta kalbėtoją, supranta ką sako kitas.</p> <p>Geba įgyti įvairių komunikacijos patirtį: kalbėti telefonu, pasisakyti, pasakoti apie save visai vaikų grupei ir kt. Bando intuityviai suvokti literatūrinio kūrinio prasmę ir atsiliepti žodžiu, vaizdu, judesio veiksmu.</p> <p>Pratinasi ir mokosi bendrauti su bendraamžiais, ieško ryšio su kitais žmonėmis, nuoširdžiai domisi kitais žmonėmis bei laukia, tikisi jų geranoriško dėmesio, pritarimo ir kontakto.</p> <p>Domisi verbalinės (sakininės ir rašytinės kalbos) priemonėmis.</p> <p>Varto, žiūrinėja ir komentuoja pasakų knygas, žurnalus. Sava kalbėsena seka pasakas, skaito knygas, žinomas istorijas, mėgsta fantazuoti ir pasakoti nebūtas, išgalvotas istorijas ir kt. Grupės aplinkoje randa ir naudoja daiktus, aksesuarus su kuriais gali kurti kūrybinį žaidimą – vaidinimą.</p> <p>Panaudoja neverbalinės (mimika, judesys, vaizdas, muzikos garsas) komunikacijos priemones. Supranta savo aplinkoje vartojamų žodžių reikšmes, prasmę bei įvairias intonacijas. Pratinasi klausyti, girdėti, išklausti (garso įrašų, radijo, „gyvos“ lietuvių liaudies pasakos, padavimo sekimo). Mokosi perimti patarlių, priežodžių, pasakų be galo, greitakalbių prasmės suvokimą</p>	Teatrinės lėlės ir atributika, grožinė literatūra, enciklopedijos, žurnalai, pasakų įrašai, muzikos įrašai, video įrašai, nuotraukos, paveikslai ir kt.
16.3.	Pažinimo kompetencija	<p>Ikimokyklinio amžiaus vaikas domisi viskuo kas vyksta teatrinės veiklos metu.</p> <p>Žaidžia teatrinius žaidimus: dėmesio lavinimo, vaizduotės lavinimo, kūno judesio ir ritmo, pirštukų, kalbos lavinimo žaidimus. Stebi, klausinėja, mokosi, sąmoningai sutelkia ir kurį laiką</p>	Knygos, žurnalai, teatro atributika ir dekoracijos: įvairios širmos, suoliukai, kubai, stalai, skrynios, lagaminai ir kt. priemonės.

		geba išlaikyti valingą dėmesį. Klausosi natūralių gamtos, žmogaus sukurtų garsų, tylos ir kt. Renka informaciją visais pažinimo ir paieškos būdais. Eksperimentuoja bei modeliuoja gamindami ir kurdami teatro lėles, atributiką. Teatrinės veiklos eigoje formuoja elementarią vaidinimo kūrimo nuovoką: kur vyksta veiksmas, kas jame dalyvauja	Apšvietimo įranga: prožektoriai, įvairios lempos. Pačių vaikų pasigamintos įgarsinimo priemonės: lazdelės, barškučiai, būgneliai ir kt.
16.4.	Socialinė kompetencija	Vaikas įvardina savo vardą, pavardę, lytį. Geba įvardinti savo norus ir siekius. Mokosi bendrauti ir bendradarbiauti su kitais grupės vaikais, suaugusiais žmonėmis, kaip su lygiaverčiais partneriais. Mokosi valdyti savo jausmus, emocijas, norus. Suvokia save grupės bendruomenės nariu. Išmoksta su draugais susitarti tarpusavyje, derinti, priimti ir laikytis bendrų susitarimų ir taisyklių	Įvairios teatrinės lėlės: lazdelinės, pirštinių, pirštukinės, marionetinės, parketinės, stalo, šešėlių teatro lėlės, grožinė literatūra, enciklopedijos, žurnalai, pasakų įrašai, muzikos įrašai, nuotraukos, paveikslai ir kt.
16.5.	Sveikatos saugojimo kompetencija	Vaikas jaučia ir valdo savo kūną. Vaidindamas mokosi pajauti savo kūno galimybes, kito asmens erdvę, laikosi saugaus nuotolio ir asmeninės erdvės. Scenoje veikdamas keičia judėjimo kryptį (pirmyn, atgal, į kairę, į dešinę, juda prieš scenoje sudėtas dekoracijas, už jų, virš jų, pralenda pro jas ir kt.). Scenos judesio ir ritmo žaidimų pagalba tobulina rankos, kojos, akies ir viso kūno judesius, mokosi įveikti scenos įtampą ir baimę	Įvairios teatrinės lėlės: lazdelinės, pirštinių, pirštukinės, marionetinės, parketinės, stalo, šešėlių teatro lėlės ir atributika

V. UGDYMO PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

17. Įgyvendinus programą

17.1. ikimokyklinio amžiaus vaikai įgis kompetencijų, reikalingų priešmokyklinio amžiaus vaikams;

17.2. formuosis jų asmeniniai gebėjimai, vaizdinis mąstymas, dėmesys, atmintis ir kūrybinė vaizduotė;

17.3. bus organizuotos kalendorinės šventės, edukacinės valandėlės, rudens vakarojimai, Menų savaitės ir kt.;

17.4. bus aktyviai dalyvaujama ikimokyklinio amžiaus vaikų kūrybinės raiškos festivaliuose, konkursuose, projektuose.

18. Ugdymo pasiekimų vertinimo metodai: stebėjimas, vaiko veiklos analizė, pokalbis su tėvais, vaizdo ir garso įrašai.

19. Ugdymo pasiekimų vertinimo dažnumas: du kartus per metus (rudenį ir pavasarį). Prireikus atliekami tarpiniai vaikų pasiekimų ir pažangos vertinimai.

20. Ugdymo pasiekimų fiksavimas: ikimokyklinės grupės dienynas, vaiko pasiekimų ir pažangos vertinimo protokolai, pasiekimų aplankas, skaitmeninės laikmenos.

21. Ugdymo pasiekimų pateikimo formos: metų veiklos pokyčių vertinimas (ugdamosios veiklos metų apmąstymai), grupės savaitės planai, pokalbiai su vaikais, tėvais, pedagogais, vaikų raiškos darbai, veiklos pėdsakai, „minčių lietus“, klausimai, pasakojimai, samprotavimai, žodinė kūryba, nuotraukos, video įrašai, vaiko veiklos stebėjimo užrašai.

SUDERINTA

Klaipėdos lopšelio-darželio „Puriena“
mokytojų tarybos posėdžio 2014 m. rugsėjo 15 d.
protoliniu nutarimu (protokolas Nr. 3)

NAUDOTA LITERATŪRA

1. Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005-04-18 įsakymas Nr. ISAK-627 „Dėl ikimokyklinio ugdymo programų kriterijų aprašo“ (Žin.,2005,Nr.52-1752).
2. Kazragytė V., Mažųjų vaidinimai. Kaunas, 2011.
3. Metodinės rekomendacijos ikimokyklinio ugdymo programai rengti, 2006.
4. Petrulytė A., Kūrybiškumo ugdymas mokant. Vilnius, 2001.
5. Swarkowicz D., Stebėjimas ir refleksija vaikystėje. Australija, 2010.